

TAITEELLISEN TYÖSKENTELYN PORTFOLIO

Pia Houni

Oma taiteellinen työskentelyni

Taide on tullut tärkeä osa elämääni lapsuudesta lähtien. Aloitin balettiharrastuksen 4 –vuotiaana. Näyttelin Savonlinnan kaupunginteatterissa 8-vuotiaana. Olin musiikkiluokalla ja Oopperan laulun nuorisokuorossa. Viisi kesää esiinnyin Savonlinnan nuorisokuorossa. Musiikin ja liikunnan kirjoittaminen oli minulle tärkeää. Yliopisto-opintojen alkuvaiheessa kävin 2-vuotisen Viita-Akat kirjoittajakoulun Tampereella.

Taiteellista työskentelyäni voi kuvata monitaiteiseksi ja käsitetaiteeksi. Yhdistän työskentelyssä taiteenalojen lähtökohtia, tekniikoita ja taidefilosofiaa. Taiteellisen työni lähtökohtana on erilisten materiaalien, esineiden, värien ja tekstien. Useisiin töihini yhdistyy myös performanssia. Tilalähtöinen ajattelu, tarina ja näihin liittyvät päävärit ohjaavat töitäni. Työskentelen usein yhteistyössä myös taiteilijoiden kanssa, kuten äänisuunnittelijan, lavastajan, elokuvaohjaajan tai kirjailijan kanssa. Keskeisyyttäni on dramaturginen asenne ja esityskonseptien kehittäminen.

Olen toiminut myös taiteen kuratoinnin tehtävissä. Lisäksi työskentelen soveltavan taiteen lähtökohdilla erilaisissa yhteisöissä.

Taiteellista työtäni ovat tukeneet mm.

Kulttuurirahasto, Hyvinkään kaupunki, Hämeenlinnan kaupunki, Kari Mattilan säätiö, WSOY:n kirjallinen säätiö, Otto Malmin säätiö, Ateenan instituutti

Taidejärjestöjen jäsen:

Hyvinkään Taiteilijaseura, Helsingin kirjailijat, Särö kirjailijayhdistys, Suomen tietokirjailijat

Tulossa olevat näyttelyt

Henkilökohtainen näyttely. *Siirtymät*. Art Space Asbesto. 5.-11.4.2025

Näyttelyt

Henkilökohtainen näyttely. *Sitten käännyin oikealle*. Promenadigalleria, Hyvinkää 1.-8.6.2024.

”On kuin silmät olisivat ristissä; näen unen läpi kaiken kahtena, sen mikä oli ja sen mikä on” (Shakespeare)

Valveuni (hypnagogia) tarkoittaa heräämisen hetkeä, jossa ihminen voi kokea voimakkaita aistimuksia. Se on luova tila unen ja valveen välillä. Tässä hetkessä olemme kuin kulkurit. Kartat, reitit ja paikat ovat yllättäviä. Loogisuus katoaa ja tilalle astuu pitkältä tuntuva juhannusyön uni taikoineen.

Näyttely on saanut alkuidean isoäitini egyptiläisestä unikirjasta, jota luin lapsena aina uudestaan. Olen kehittänyt ideaa epäloogisuudesta ja etsinyt uudenlaista katsomisen tapaa, eri suuntiin kurottautumista. Katsomiseni keskiössä ovat olleet viivoja ja reittejä muodostavat yksityiskohtat, koneet, varjot, esineet ja pienet tilanteet. Nämä sijoittuvat maisemaan, jonka rajoja ja mittasuhteita ei voi hahmottaa. Hetkellisyys ja historiallisuus kohtaavat tietoisin ja tiedostamattoman risteyksessä. Luovuus yrittää korjata säröjä ja murtumia. *Ja sitten käännyin oikealle*



Valokuvasarja (2023–2024) *varjoja, venymistä, maa, taivas, kaatuneet asiat, ristikot, kivet, uloskäynnit, kolme ihmistä, putket, kirkot*. Näyttelyn avajaiset. Kuva: Pia Andersin



Osa teoksesta *Derive kartalla* (2024), kuva Pia Houni

Henkilökohtainen näyttely: *Pyhät matkaajat*. Järvenpään taidetalo 25.7.-13.8.2023

Läpi historian yksin matkustavat naiset ovat etsineet, tutkineet, kirjoittaneet ja astuneet uusiin paikkoihin. He ovat tehneet matkoja maalla, merellä ja ilmassa. Naiset ovat rikkoneet rohkeasti sääntöjä ja lähteneet retkilleen. Millaisia naisia nämä matkaajat ovat olleet? Ja mitä kaikkea he ovat maailmalta löytäneet?

Näyttelyni teema syntyi tarinasta kolmesta pyhästä Mariasta, jotka nousivat maihin Ranskan rannikolla noin 45 jKr. Kaupunki sai nimensä heidän mukaansa "Meren pyhät Mariat" (Saintes-Maries-de-la-Mer). Jälkipolvet ovat innostuneet pyhiinvaellusmatkalle samalle rannalle. Mariat eivät jättäneet minua rauhaan ja ryhdyin etsimään tietoa muistakin rohkeista naisista, jotka ovat lähteneet tutkimaan maailmaa. Pyhiinvaellus, tiedonjano, taide, intohimo paikkoihin, rohkeus, sukupuolirajojen ylittäminen – sanoja, joita tarinoista löytää.



Näyttely on audiovisuaalinen kokonaisteos, jonka teoksia Välimeri, asemat ja tarinat läpäisevät. Yksittäiset teokset keskustelevat toistensa kanssa ja kuljettavat meitä muistelemaan omia matkojamme. Näyttelyn kokonaisidea ja osa teoksista ovat olleet esillä Berliinissä kesällä 2022. Suurin osa teoksista on tehty tätä näyttelykokonaisuutta varten.

A quiet voice, Videoteos. 9:39 min. Askeleet vedessä Barbara Bergbom. Askeleet lumessa Hanna Korhonen (kuvas Mathew James). Videoscreen paperi Japanilainen Shuji gami ja Unryu. 2023. Kuva Pia Houni.



Matka-alttari. Kokoelma arkea ja pyhyttä, rahaa ja rakkautta. 2023. Kuva Pia Houni.

Yhteisnäyttely Pia Houni ja Nina Mutik. *Lumottu tila*. 1.-23.3.2023. Kalleria K, Helsinki.

Ei ole kiire. Olemme tässä.

Näyttely on syntynyt tekijöiden pitkäaikaisesta ystäväydestä, yhteisestä luomisesta ja kuoleman kohtaamisen herättämisestä prosesseista. Tilalähtöinen kokonaisteos oli molemmille tekijöille luontainen tapa tarkastella aihetta. Lumotussa tilassa kuolema ei asetu yksittäisiin teoksiin, vaan kokonaisuuteen - rajapintojen ohuisiin kohtaamisiin ja elämän haurauteen. Näyttelyn yksityiskohdat ja teokset etsivät kulttuurihistoriallisesti ja kokemuksellisesti reittejä siihen, että kokijat voivat levähtää kuoleman äärellä.

Työryhmä

Pia Houni, teatteritaiteen tohtori, taiteilija, kirjailija

Nina Mutik, taiteilija, kulttuurituottaja

Työryhmän äänisuunnittelu: Ina Aaltojärvi, äänisuunnittelija (Teak)



Pia Houni & Nina Mutik, *Lumottu tila* (2023), Kalleria, Helsinki. (ylärivin teokset Pia Houni)



Pia Houni & Nina Mutik, *Lumottu tila* (2023), Kalleria, Helsinki.

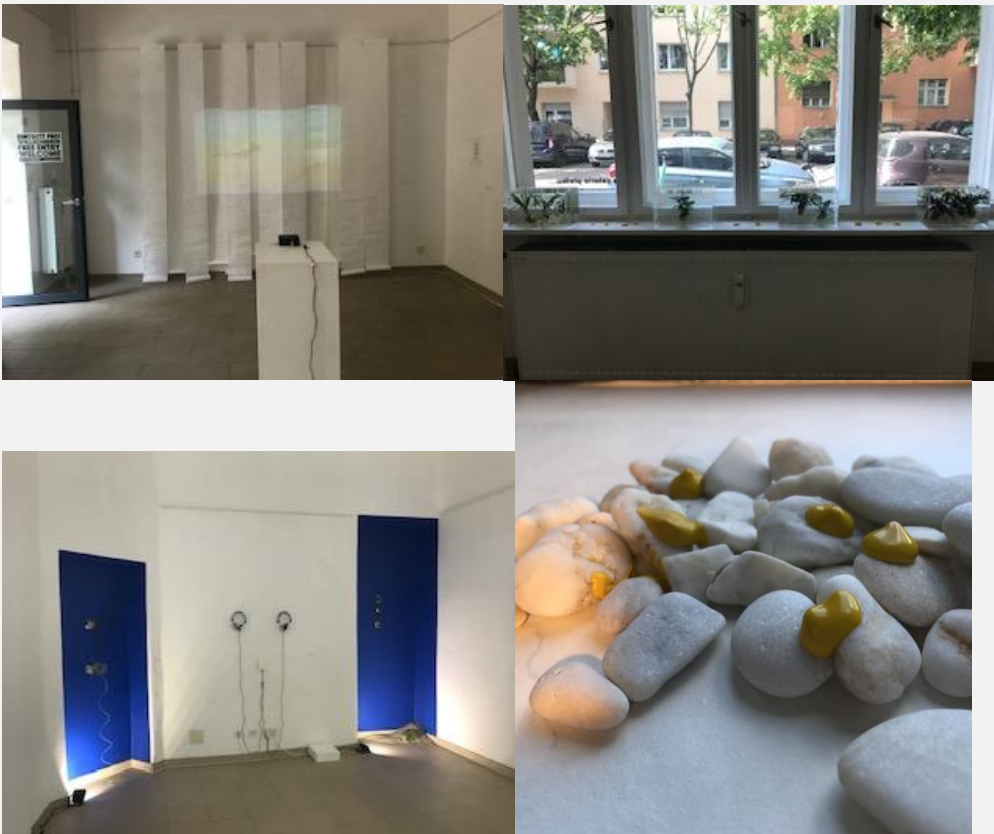


Pia Houni & Nina Mutik, *Kuoleman performanssi*. *Lumottu tila* (2023), Kalleria, Helsinki.

Henkilökohtainen näyttely. *Holy Traveler*. 19.-31.7.2022. Galleria Pleiku, Berliini.

This exhibition is an installation, that has gotten its inspiration from Holy Female travelers. «*Holy Marias' of the Sea*» (*Saintes-Maries-de-la-Mer*) is the name of the city, where three holy Marias landed after traveling from the Holy Land in 45 BC. In their footsteps, many female travelers have found new places and new lands alone or with other women. Historically speaking, women travelling alone has been out of the norm and often frowned upon. *Holy Travelers* could be any of us, who need or want to find a new land, find a home or, perhaps to find peace of mind or see things in a new way.

In this exhibition different types of papers, sand, water, plants, stones, video work, sound design and textual materials will carry us to the beach, to observe the line between beach and sea from a new perspective.



Holy Traveler näyttelyn kuvia: videoteos japanin paperille, vesikasvien asetelma ikkunalla, siniset syvennykset & vesikasvit & hiekka ja kuuloketeos, näyttelyjulisteen kuva. Kuvat: Pia Houni



Pia Houni, ote videoteoksesta *Holy Travelers* (2022), Galleria Pleiku, Berliini.

Ryhmänäyttely *Naisen asento*. Näyttely 12.-30.6.2020 Promenadigalleria, Hyvinkää.

Naisen asento on käsitteellinen, yhteiskunnallinen, filosofinen, taiteellinen ja asenteellinen. Asento ja sen merkitys on eri teemoja yhteen sitova ulottuvuus, jota tekijöinä olemme halunneet lähteä tutkimaan. Millaisia ovat perinteiset taidehistorian tarjoamat naisasennot ja miten esimerkiksi populaari nykykulttuuri näitä ilmentää? Elämme myös vahvaa itsen kuvaamisen aikakautta. Somepostaukset tarjoavat joukon erilaisia visuaalisia vaatimuksia siitä, millaisena naisen pitäisi asettua katsottavaksi tai millaisissa - usein normitetuissa ja itselle edullisissa - asennoissa hänen tulisi esittää itseään.

Voimakkaat tyylisuuntakaudet, esimerkiksi renessanssi, ovat oivallisia esimerkkejä naisen fyysisen muodon hahmottamisesta kuten myös tunnettujen naishahmojen esittämisestä. Kun näitä teoksia asetetaan museoiden näyttelytiloihin, veistokset saavat eräänlaisen staattisen, pysähtyneen, jopa kohdettaan palvovan tunnelman aikaiseksi. Miten nämä vakiintuneet naisvartalon esittämisen konventiot voidaan murtaa tai kyseenalaistaa? Millaisia toisenlaisia asentoja ja näkökulmia tämä prosessi tuottaa?

Keskeisessä osassa produktiossa on sen työryhmän - neljän hyvin erilaista ja monipuolista osaamista omaavan naistaiteilijan - yhteistyö ja yhdessä luominen. Taiteilijoiden henkilökohtaiset lähestymistavat, naiseutta koskevat ihanteet, vaatimukset ja odotukset saavat muodon niin veistoksissa, videoteoksissa, valokuvissa kuin maalauksissa - äänisuunnittelua unohtamatta. Kukin taiteilija on valinnut oman mediansa ja lähestymistapansa, mutta näyttelyn teemoja tutkitaan ja niistä keskustellaan yhteisesti työn edetessä. Tällä yhteistyöllä pyrimme tavoittamaan paitsi mahdollisimman laajan kirjon erilaisia perspektiivejä, myös syventämään henkilökohtaista työskentelyämme.

Näyttelyn omat teokseni:

“A Girl Like Me” (alakerran äänimaisema) 2021

kesto 7min.

Ina Aaltojärvi & Pia Houni

“Aila” 2021

Audiosesee

kesto 5min.

Teksti Pia Houni, lukija ja äänisuunnittelu Ina Aaltojärvi

“Tanssi Pulu” 2021

videoteos Pia Houni

kesto 2.52

esiintyjät: Pia Autero, Katja Anttonoff, Pia Houni, Katri Oikarinen



Kuva videoteoksesta ja asetelmasta. Videoheijastus seinään ja tilaan suunnitellut sifonkikankaat. Kuva: Pia Houni

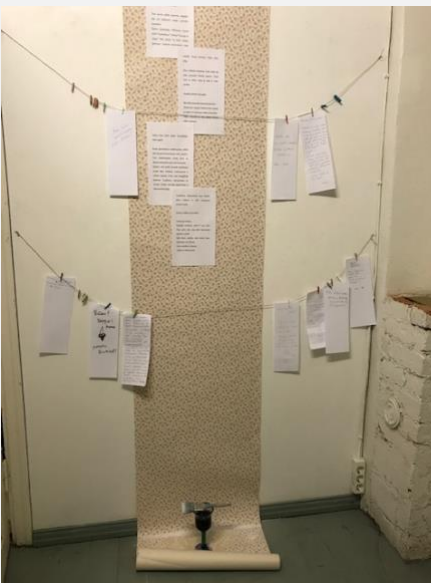


Pia Houni, ote videoteoksesta *Tanssi pulu, tanssi*. Näyttely *Naisen asento* (2021), Promenadigalleria, Hyvinkää.

Ryhmänäyttely. Hyvinkään taiteilijaseuran joulunäyttely 15.12.-31.12.2019 Promenadigalleria.

Kirje joulupukille – osallistava installaatio.

Teos rakennettiin gallerian eteistilaan. Sen pohjana oli design tapettirulla, jonka maapainona oli viinilasi, jossa punaviiniä. Lasin yli oli aseteltuna seinämaalaukseen tarkoitettu suti. Tapetin keskellä oli neljän paperin mittainen kirje joulupukille. Yliviritetyt narut pyykkipoikineen oli tarkoitettu yleisön kirjoittamille kirjeille joulupukille.



Kirje joulupukille installaatio ja ihmisten jättämiä kirjeitä. Kuva: Pia Houni

Henkilökohtainen näyttely EHKÄ, Promenadigalleria Hyvinkää 15.9-3.10.2018.

Huoneen äänisuunnittelu Taina Riikonen, kuuloketekstin äänisuunnittelu Ina Aaltojärvi.

Näyttely on käsitetaiteellinen installaatio, jossa galleriahuoneesta tulee vaaleanpunainen naisen huone. Tilan keskiössä on sänky, ja sen ympärille jääneet elämänjäljet. Nainen ilmaantuu ajoittain sänkyyn pitkässä mekossaan, papiljotit päässä improvisoimaan erilaisia asioitaan. Pääasiassa hän odottaa. Teoksen teema on mukailtu Prinsessa Ruusunen sadusta ja se kulkee nimellä *Olen nukkunut tässä ainakin sata vuotta, mutta kukaan ei ole suudellut*. Huoneen muut teokset ovat sadusta muokattu kuuloketeksti, sammunut läppäriasetelma, valokuvat ja seinälle ripustettu tekstirulla. Näyttelykutsussa näyttelyä olen kuvaillut seuraavalla tavalla:

Kauneus on kallista. Kauneus on sukupuolista. Kauneus on huone täynnä odotuksia, muistoja, ruumiin kipuja, valintojen vaikeutta, matkalippuja, tuhlatuja tavaroita, viipymistä, odottamista, lähtemistä. Oma huone on fyysinen ja henkinen. Jokainen nainen tarvitsee oman huoneen. Omaa rahaa. Oman äänen.

Kuinka monta kertaa päivässä sanot ehkä? Sitä on vaikea huomata. Se on kaikkialla. Pieni sana ehkä määrittää kaiken. Väistää totuuden. Ei osaa valita.



Sata vuotta unta. Esityksessä otettu kuva: Pia Houni



Näyttelyhuone, valokuvasarja ja osa vuoteesta. Kuva: Pia Houni



Näyttelyhuone, valokuvasarja ja vuode. Kuva: Pia Houni

RYTMITaju 2017 käsikirjoitus ja kuratointi yhdessä kuvataiteilija Krister Gråhnin kanssa.

Hyvinkään taidemuseo ja Promenadigalleria. Avajaiset 15.6. Näyttely 16.6.2017- 3.9.2017.

<https://www.hyvinkaa.fi/hyvinkaan-taidemuseo/nyt/rytmitaju-2017/>

Näyttelyn teemana oli rytmi. Kokosimme näyttelyyn poikkitaiteellisen työryhmän toteuttamaan Hyvinkään taidemuseon suuren salin, teemalla metsä. Näyttelyn käsikirjoituksesta vastanneena henkilönä loin näyttelylle dramaturgian läpi näyttelytilojen. Näyttely toteutettiin Hyvinkään taidemuseossa ja Promenadigalleriassa. Näiden lisäksi myös kaupunkimiljööseen sijoitettiin muutamia teoksia. Näyttelyyn valittiin noin 40 suomalaisen nykyaikaisen taiteilijan töitä. Lisäksi näyttelyyn liittyi runsaasti oheishjelmaa, jotka myös liitettiin teemaan sopiviksi.

Tragedia ajassa – Ajaton tragedia 19.3.2013-31.3.2014. Näyttelykäsikirjoitus ja suunnittelutyö

Verkkonäyttelykäsikirjoitus *Tragedia ajassa - Ajaton tragedia*. Teatterimuseo.

<http://www.teatterimuseo.fi/navttelyt/verkkonayttelyt/tragedia-ajassa/>

Tragedy in time - timeless tragedy. Suomen Ateenan instituutti, lokakuu 2015.

Näyttelyn toteutettiin Teatterimuseon Studiotiloihin. Siitä suunniteltiin kokonaistilan näkökulmasta tila, jossa toinen studiohuone tematisoi agoraa, päivää ja järkeä. Toinen studiotila vastaavasti dionyysistä huumaa, teknoa ja yötä. Näyttelymateriaali koostui lavastuksen ja äänisuunnittelun lisäksi valokuvista, naamioista, esitystallenteista ja lukudraamakatkelmista. Näyttelystä tehtiin verkkonäyttelyversio. Näyttelystä suunniteltiin myös toinen näyttely Ateenan Instituutin tiloihin.

Näyttely Kerron sinulle. Työryhmä Ina Aaltojärvi (äänisuunnittelija).

Näyttelyn avajaiset 27.3.2015. Taidegalleria Kalleria, Kaarlenkatu 10, 00530 Helsinki.

Tässä gallerianäyttelyssä lähtökohtana oli oman elämähistorian materiaalit, erityisesti kokemukset, joita ei arjessa jaeta. Näyttelymateriaali koostui valokuvista (seinillä ja diaheijasteina), vuoden mittaisesti toteutetusta selfiekuvasarjasta. Kahdesta erillisistä kuuloketeksteistä, joissa tekijät lukivat omia päiväkirja- ja kirjekatkelmiaan nauhalla ja taustalla oli äänisuunnittelu.



Näyttelyn kollaasiteos *Sinulle unelmia*. Kuva: Pia Houni



Kirjeenvaihtoa II. Kuuloketeos. Kuva Ina Aaltojärvi

Kerron. Diakuvien sarja. Kuva: Ina Aaltojärvi

TRE : DÉRIVE : HKI 24.-25.3.2011. Kirjallinen ääniteos, Tampere Sosiologiapäivät.

Työryhmä: Ina Aaltojärvi, Pia Houni, Aino Järvi-Eskola.



Käytännön sovellutus. Kaupunkiderivaatio. Kuvassa Aino Järvi-Eskola ja Pia Houni. Kuva: Ina

Aaltojärvi



Kaupunki paketoitu karttalaatikkoon ja ääniteokseksi. Kuvassa Ina Aaltojärvi. Kuva: Aino Järvi-Eskola

Yhteisnäyttelyssä lyriikkaa 2002. Paperihuone / Hämeenlinna.

Osallistuin kehystetyillä runoilla, kuvataiteilijoiden kutsumana, gallerianäyttelyyn. Esillä oli viiden runon sarja.

”Järvituulen sylissä” Hämeenlinnan Taiteilijaseura, ympäristötaidenäyttely 7.7.-31.8.2001

Hämeenlinnan taiteilijaseuran kutsumana osallistui ympäristötaidenäyttelyyn, joka toteutettiin Hämeenlinnan ympäristöön. Teokseni oli esillä laivalaiturilla olevassa tolpassa.

Tila- ja paikkalähtöiset performanssit

5.5.2019 *Pölyn alla lukeva nainen*. Esityksellinen performanssi Taina Riikosen puheenvuorossa ”Artist education at the era of corporate university: savet he sweat and focus on enterpreneuner identity? 9th Nordic Philosophical Practice Conference. Lapinlahti, Helsinki.



Pölyn alla lukeva nainen. Kuva: Ferdinand Garoff



Pölyn alla lukeva nainen. Kuva: Ferdinand Garoff

Näyttelykäsikirjoituksia

RYTMIItaju 2017 käsikirjoitus Hyvinkään taidemuseo ja Promenadigalleria. Avajaiset 15.6. Avautuu yleisölle 16.6.2017.

Tragedia ajassa – Ajaton tragedia 19.3.2013-31.3.2014. Näyttelykäsikirjoitus. Näyttelyjulkaisu (yhdessä Heli Ansion kanssa). Teatterimuseo, Helsinki.

Liisi Tandefelt - juhlanäyttely 2006. käsikirjoitus ja DVD:n. Valmistaminen. Teatterimuseo & Hartola.

Lyriikka ja sanoituksia

Olen tehnyt runoja ja poikkitaiteellisia runoproduktioita audio- ja paikkalähtöisiin teoksiin.

Runovideokilpailun voitto Lahden Runomaraton vuonna 2016 *runovideo Maa II*:
<http://www.runomaraton.com/kilpailut/lahelle-kauas-2016/>



Screenshot videoteoksesta, Pia Houni

Työryhmä Pia Houni, Jaana Pesonen (näyttelijä), Janne Laiho (ohjaaja), Max Lilja (muusikko) on toteuttanut runovideoita. Runovideot ovat katsottavissa osoitteessa: <http://www.jannelaiho.net/>

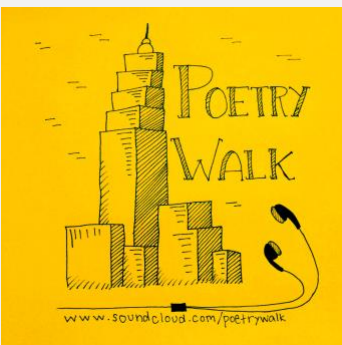


Screenshot videoteoksesta, Pia Houni

Työryhmä Pia Houni, Johanna Venho (kirjailija), Ina Aaltojärvi (äänisuunnittelija) on toteuttanut Poetrywalk teossarjaa, jotka keskustelevat kaupunkikulttuurin kanssa. Töiden tavoitteena on ollut tutkia tekstin, äänisuunnittelun ja kaupunkitilan välistä suhdetta siten, että kuuntelija voi olla fyysisesti paikassa, johon runo on kirjoitettu.

Poetrywalk I live-esiintyminen 9.5.2015 Frida Marina, Kaarlenkatu 10, Helsinki.

Poetrywalk I mobiilirunot: [soundcloud.com/poetrywalk](https://www.soundcloud.com/poetrywalk) (Ina Aaltojärvi, Pia Houni, Johanna Venho)



Esityskokonaisuuden logo. Suunnittelu ja kuva: Ina Aaltojärvi



Runoteoksien kuunteluohje. Suunnittelu ja kuva: Ina Aaltojärvi



Runoteoksien kuunteluohje. Suunnittelu ja kuva: Ina Aaltojärvi

Yksittäisiä runoteoksia live-esiintymisenä, monitaiteisissa näyttelyissä ja julkaisuissa.

2015 Lahden 27. kansainvälinen kirjailijakokous *Runoilta* Möysän Essolla 14.6.2015.
<http://www.hs.fi/ilta/15062015/a1305963261935>

Kirjallisia ääniä Kanta-Hämeestä, ensi-ilta 30.11.2000 *Naisten kirjallisia ääniä (runoja)*. O'Mackies ravintola, Hämeenlinna.

Biisisanoitus "Tulikirjaimet" 2009 <http://www.mikseri.net/artists/petey/tulikirjaimet/337941/>

"Ylhäällä" Kirjailijayhdistys Vana -66 antologia (referee-arviointi) 2004

Lehtimäki, Markku (toim.) 2002. *Runoja*. Merkkejä ja symboleja. Esseitä kirjallisuudesta ja sen tutkimuksesta. Yliopistopaino: Tampere

"Kaurankellot" Runo kasvaa maasta. Lahden Runomaraton valikoima kilpailurunoja 1991

Runoja, Lööperi, Mikkelin läänin kirjallinen kulttuurilehti 1/1983

Runoja, Uusi Nainen -lehti 2/1983

Käännösrunous Nykykreikan kielestä

Runoilijan Katerina Iliopouloun runoutta.

Nuori Voima 5/2014

Lahti International Writers' Reunion 14th -16th of June 2015 – julkaisu

Dramatisointityöt

Agejev *Kokaiiniromaani*, ensi-ilta 26.11.2005. Tampereen ylioppilasteatteri. Ohjaus Riku Innamaa (TeaK)
http://www.tampereenylioppilasteatteri.net/ohjelmisto_nayta.php?id=281

Teatteriesitys *Kirja – the Book*, ensi-ilta 7.8.2004. Tekstin dramatisointi ja työryhmäohjaus. Hippalot, lasten- ja nuorten taidefestivaali. Hämeenlinnan kaupunginkirjasto [Festivaalin tilaustyö].

Nukketeatterinäytelmä *Ritari ja Linnanneito*, ensi-ilta 31.11.2003. Tekstin dramatisointi. Esitys Nukketeatteri Vahapapu. Kulttuurikeskus, Hämeenlinna [Hämeen Kulttuurirahaston apuraha].

Jostein Gaarder *Pasiassimysteerio - Matkapeli*, ensi-ilta 28.10.2000. Minateatteri, Hämeenlinna. Pohjoismaiden kantaesitys. Ohjaus Timo Mäkinen [Hämeen Kulttuurirahaston apuraha]
<http://www.kolumbus.fi/timaki/matkapeli.htm>

229kg Kaupunkia, esitys 1.6.2000. Kirjallinen esitysilta. Nuorten tekstien dramatisointi ja ohjaus. Ravintola O'Maggies, Hämeenlinna. [Opetusministeriö, Hämeen Taidetoimikunta]

Peter Høeg *Rajatapaukset*, ensi-ilta 14.3.1999. Minateatteri, Hämeenlinna. Maailman kantaesitys. Ohjaus Marja Myllyniemi. Kunniamaininta Mikkelin näyttämöpäivillä 1999.

Käsikirjoitukset

Taiteilijan työ. Dokumenttielokuva 2013. <https://vimeo.com/82023270>. Käsikirjoitustyöryhmä: Heli Ansio, Pia Houni, Janne Laiho, Kimmo Koskinen

Syöpäpotilaan kivun hoito hoitotyössä. 2002. Videokäsikirjoitus 25min. Suomen Syöpäpotilaat ry. Tilaustyö. (tuotanto HS-visiot)

Musiikkikertomus CD: *Ossi Pilvinen* 2001. Käsikirjoitus 30min. Musiikki ja esitys Spide Kuhlström. Äänitys: Sound Supreme studio. [Hämeenlinnan kaupungin taiteilija-apuraha]

Pinja. 2001. Videokäsikirjoitus 30min. Suomen Syöpäpotilaat ry. Ohjaus Juhana Myllyniemi. Tilaustyö (tuotanto HS-Visiot)

Esitykselliset tutkielmat

Jumalten leikki – ihmisen mysteeri 2009. Esittävän taiteen koulutusohjelman työpaja ja esitykset yhteistyössä tanssija Metsälintu Pahkisen kanssa.

Korean martial art

Koreografiasuunnittelua ja esiintymisiä n. 20 vuoden ajalta korealaisessa itsepuolustus- ja kamppailulajissa Taekwon-Dossa kotimaassa ja ulkomailla. Tällä hetkellä 4dan musta vyö, kansainvälisen opettajan pätevyys.
<http://www.taekwon-do.fi/liitto/kansainvaliset-opettajat/>

Esiintyminen produktioissa

Lyhytelokuva *Pinja* 2002 (sivurooli sairaanhoitajana). Ohj. Juhana Myllymäki. Suomen Syöpäsäätiö.

Helsinki Act/ Teatterikorkeakoulu 1995. Professori Johannes Birringerin työpaja ”Lovers’ Fragments”:
Performanssi Eduskuntatalolla.

Savonlinnan Musiikkiopisto & Savonlinnan Taidelukio 1973–1982. Viulun soiton opinnot,
orkesterisoittaminen, lukuisia esiintymisiä

Savonlinnan Oopperajuhlat, nuorisokuoro 1977–1982. Kokkonen: Viimeiset kiusaukset, Musorski: Boris
Godunov.

Savonlinnan Oopperajuhlakuoro, nuorisokuoro 1973–1982. Lukuisia esiintymisiä koti- ja ulkomailla

Savonlinnan Kaupunginteatteri 1971–72 (lapsinäyttelijä näytelmässä Pekka Töpöhäntä)

Asiantuntijatehtäviä ja produktio-organisoiteja

Teatterimuseo Helsinki, Näyttelysuunnittelut 2005–2006

Taidenäyttely – Minun Kaupunki 19.8. – 15.9.2000. Taidegalleria Ripustus, Hämeenlinna.

Minun Kaupunki/poikkitaiteellinen nuorten produktio 1.1. – 15.9.2000. Yhteistyötahot: Kulttuurikeskus,
Miniteatteri, Vana –66, [Opetusministeriö, Hämeen Taidetoimikunta].